

Рассмотрено

Руководитель МО

МБОУ «Джалильская гимназия»

_____. Л.Ф. Валеева

Протокол № 1 от

«22» августа 2025 г.

Согласовано

Заместитель директора по УР

МБОУ «Джалильская гимназия»

_____. В.А. Гараева

«22» августа 2025 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ

МБОУ «Джалильская гимназия»

_____. Г.Н. Булатова

Приказ № 86 от

«25» августа 2025 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности по ФГОС
«Семь нот»
для обучающихся 1 классов
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Джалильская гимназия» Сармановского муниципального района РТ

Разработчик: учитель начальных классов
высшей квалификационной категории Каримова З.Ф.

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Семь нот» предназначена учащимся 1 классов и рассчитана на 2025-2026 учебный год. Программа «Семь нот» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель программы: духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков.

4. Задачи:

формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма.

Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению.

Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

Развитие вокально-слуховых способностей.

5. Возраст обучающихся: программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, учащиеся 1 класса.

6. Срок реализации – 1 учебный год.

7. Режим занятий: 16 часов (0,5 часов в неделю)

Время занятий – 35 минут.

8. Формы организации внеурочной деятельности:

Слушание музыкальных произведений;

Вокально-хоровая работа;

Пластическое интонирование под музыку;

Разработка танцевальных движений, не мешающих процессу исполнения песен;

Музыкальные викторины;

Музыкальные игры, направленные на развитие творческих музыкальных способностей.

9. Планируемые результаты освоения курса «Семь нот», 1 класс

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

Личностные результаты:

Формирование у учащихся чувства прекрасного и эстетического вкуса на основе знакомства с музыкальной культурой; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);

Установка на здоровый образ жизни (правильное использование голосового аппарата).

Метапредметные результаты:

Осваивание способов решения проблем творческого и поискового характера;

Проведение наблюдений, высказывание суждений, подведение итогов;
Осваивание диалоговых форм общения с произведениями музыкального искусства.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов:

Проявлять навыки вокально-хоровой работы (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова при исполнении произведения);

Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;

Передавать характер песни с помощью техник пения, движений, музыкальной отзывчивости.

Музыкальный репертуар подобран в соответствии со школьными праздниками и приуроченным к датам праздникам. При обучении пению, подборе репертуара учитываются диапазон певческого голоса обучающегося.

Содержание учебного курса.

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Модуль 3 Музыка в жизни человека

Модуль 4 Музыка народов мира

Модуль 5 Духовная музыка

Модуль 6 Музыка театра и кино

Модуль 7 Современная музыкальная культура

Модуль 8 Музыкальная грамота

№ п/п	Тема занятия	Форма деятельности	Количество часов	Дата проведения	
				план	факт
	Модуль № 1 «Народная музыка России»				
1	Русский фольклор (русские народные песни «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозём», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички)	Слушание музыки Знакомство с музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать услышанное.	1	10.09	
2	Сказки, мифы и легенды (С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н.А. Римский-Корсаков «Садко»)	Знакомство с композиторами – классиками в адаптированной форме; показ портрета , краткий рассказ из жизни .Слушание музыки Знакомство с музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать услышанное.	1	24.09	
3	Народные праздники («Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня)	Вокально – хоровая работа. Формирование певческих навыков, разучивание песен, работа над чистотой интонирования и ансамблем.	1	08.10	
	Модуль № 2 «Классическая музыка»				
4	Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)	Слушание музыки Знакомство с музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать услышанное.	1	22.10	
5	Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтуня»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)	Пластическое интонирование Передача характера музыки и музыкального образа через движения, жесты, танец.	1	19.11	

6	Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома)	Сравнительное слушание	1	03.12	
7	Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И. Брамс «Колыбельная»)	Вокально – хоровая работа. Формирование певческих навыков, разучивание песен, работа над чистотой интонирования и ансамблем.	1	17.12	
	Модуль 3 Музыка в жизни человека				
8	Музыкальные портреты (песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из цикла «Детский альбом»; Л. Моцарт «Менуэт»)	Беседа – диалог о прослушанной музыке. Пластическое интонирование Передача характера музыки и музыкального образа через движения, жесты, танец.	1	21.01	
9	Какой же праздник без музыки (О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьёв-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы)	Слушание музыки Знакомство с музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать услышанное.	1	04.02	
	Модуль 4 Музыка народов мира				
10	Музыка стран ближнего зарубежья (Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои дыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаянэ»)	Музыкальные игры и викторины Закрепление знаний, развитие музыкального слуха и памяти в игровой форме	1	25.02	
11	Музыка стран дальнего зарубежья (М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня», этническая музыка)	Беседа – диалог о прослушанной музыке. Пластическое интонирование Передача характера музыки и музыкального образа через движения, жесты, танец	1	11.03	
	Модуль 5 Духовная музыка				
12	Религиозные праздники (Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»)	Музыкальное рисование. После прослушивания дети рисуют свои	1	25.03	

		ассциации , цветовые пятна, образы.			
	Модуль 6 Музыка театра и кино				
13	Театр оперы и балета (П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»)	Сравнительное слушание	1	15.04	
14	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)	Сравнительное слушание	1	29.04	
	Модуль 7 Современная музыкальная культура				
15	Современные обработки классики (Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке)	Слушание музыки Знакомство с музыкальными произведениями, развитие эмоциональной отзывчивости и умения анализировать услышанное	1	20.05	
	Модуль 8 Музыкальная грамота				
16	Песня (П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Весёлый музыкант»)	Музыкальные игры и викторины Закрепление знаний, развитие музыкального слуха и памяти в игровой форме (например, "Угадай мелодию")	1		

Материально-техническое обеспечение

- ноутбук;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор для просмотра видеоматериалов;
- экран;
- DVD;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и записи фонограмм в режиме «+» и «-»);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы для педагога

1. Т.М.Орлова «Учите детей петь» - Москва «Просвещение», 1988г.
2. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1985г.
3. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе», выпуск 16, Москва «Музыка», 1986г.
4. В.Г.Соколова «Работа с детским хором», Москва «Музыка», 1981г.
5. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь», Ленинград «Музыка», 1988г
6. М.В.Еремеева «Методические рекомендации», Москва «Спектр-М», 2012г.
7. К.Сабатье «Музыкальные инструменты», Москва 2Астрель-АСТ», 2002г.
8. А.Е.Чибрикова-Луговская «Ритмика», Москва «Дрофа», 1998г.
9. М.П. Васильев «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» - СПб, 1997г.
10. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» - Н.1 – СПб, 1996г.